

LECȚIILOR SEMESTRUL II ANUL DE STUDII 2022-2023

	ATC – I Cond. Vutcărau Petru	ATC – II Cond. Anatol Durbală	ATC – III Cond. Emil Gaju	ATC – IV Cond. Gheorghe Petraru
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰ Mișcare scenică Oleg Mardari 211	Canto Văluță Diana Bl 3/ 316		
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰ Mișcare scenică Oleg Mardari 211	Arta Vorbirii Gheorghe Petraru 302	Canto Văluță Diana Bl 3/ 316	Vorbirea scenică în spectac. Mereuță Vera 122
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰ Arta vorbirii Ala Vutcărau 211	Dansul Apostol Snejana 121	Arta Vorbirii Gheorghe Petraru 229	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰ Teoria artei actorului Petru Vutcărau 211	Arta Actorului Anatol Durbală 302	Performance Oleg Mardari 229	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰ Arta Actorului Petru Vutcărau 211	Arta Actorului Anatol Durbală ind 302	Teoria artei actorului Emil Gaju 229	Atelier de creație Chiriac Serghei 122
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		Arta Actorului Emil Gaju 229	
M A R Ț I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰ Canto Văluță Diana Bl 3/ 316	Studiul plastic Oleg Mardari 302	Machiaj Golovca Svetlana 229	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰ Canto Văluță Diana ind Bl 3/ 316	Lupta Scenică Oleg Mardari 302	Dansul Apostol Snejana 121	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰ Arta vorbirii Ala Vutcărau 211	Arta vorbirii Lucia Ciobanu ind 302	Literatura română Constantin Șchiopu 310	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰ Arta Actorului Nelly Cozaru 211	Arta Actorului Anatol Durbală 302	Arta Actorului Emil Gaju 229	Teoria artei actorului Fusu Mihai 122
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰ Arta Actorului Nelly Cozaru ind 211	Arta Actorului Anatol Durbală ind 302	Întruchiparea scenic a pers. Emil Gaju 229	Teoria artei actorului Fusu Mihai 122
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		Întruchiparea scenic a pers. Emil Gaju 229	
M I E R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰ Dansul Miacșilo Cristina 119	Dansul Apostol Snejana 121	Canto Văluță Diana Bl 3/ 316	
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰ Gândirea literară Constantin Șchiopu 305	Arta Actorului Anatol Durbală 302	Dansul Apostol Snejana 121	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰ Ritmica Oleg Mardari 211	Arta Actorului Anatol Durbală 302	Istoria teatrului român A.Ghilaș/D.Maximciuc 227	Teoria artei actorului Fusu Mihai 122
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰ Arta Actorului Petru Vutcărau 211	M.Psihologia M.Zubenschi/M.Valueva 306	Atelier de creație Fusu Mihai 229	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰ Arta Actorului Petru Vutcărau ind 211	M.Psihologia creației M.Zubenschi/M.Valueva 306	Arta Actorului Fusu Mihai ind 229	Atelier de creație Nelly Cozaru 122
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰	M.Psihologia M.Zubenschi/M.Valueva 306	Arta vorbirii Lucia Ciobanu ind 302	
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰ Limba franceză T.Caireac bl. II, 27	Canto Văluță Diana ind Bl 3/ 316		
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰ Istoria muzicii Valeria Șeicanu 305	Doctrina filosofice E. Bogatu/N. Negru 227	M Metod. elab. curric. de sp. E.Davidescu/M.Valueva 306	Strategii și proiecte teatr. S. Tîrău 220
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰ Arta vorbirii Ala Vutcărau ind 211	Gândirea literară Constantin Șchiopu 227	M Metod. elab. curric. de sp. E.Davidescu/M.Valueva 306	Strategii și proiecte teatr. S. Tîrău 220
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰ Arta Actorului Nelly Cozaru ind 211	Arta Actorului Anatol Durbală ind 302	Atelier de creație Fusu Mihai 229	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		Arta Actorului Fusu Mihai ind 229	
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰ Istoria dramaturgiei univers. A. Ghilaș/T.Carauș 227	Limba engleză E. Popov bl. III, 308 Limba franceză T. Caireac bl. II, 27		
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰ Limba engleză E. Popov bl. III, 308 Limba franceză T. Caireac bl. II, 27	Istoria dramaturgiei univers. A. Ghilaș/T.Carauș 227	Arta vorbirii Lucia Ciobanu ind 302	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰ Arta Actorului Petru Vutcărau ind 211	Mediul european al afacerilor Victoria Tcacenco bl. II, 73	Istoria artei spectacolului A.Ghilaș/D.Maximciuc 227	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Teoria artei actorului Anatol Durbală 302	Arta Actorului Gaju Emil ind 229	Atelier de creație Chiriac Serghei 122
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Arta Actorului Anatol Durbală ind 302		
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			
S Â M BĂ ȚĂ	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰ Dansul Miacșilo Cristina 121		M Didactica disciplinei de sp M.Plătici 227	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰			
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			

LECȚIILOR SEMESTRUL II ANUL DE STUDII 2022-2023

	RE-I Cond.	RE-II Cond. Lidia Panfil	RE-III Cond. Elena Basaev	RTV-IV Cond. Elena Basaev
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Arta actorului O. Mardari/Gh. Petraru 316		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Ritmica Ianoș Petrașcu 205	Plastica Serghei Parfonov 315	Lucrul regizorului cu echipa de creație Lidia Panfil 230
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Bazele dramaturgiei Irina Catereva 205	Lupta scenică Ianoș Petrașcu 315	Lucrul regizorului cu echipa de creație Lidia Panfil 230
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Regia Lidia Panfil 205	Arta vorbirii L. Galac / I. Catereva 315	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Mișcarea scenică Ianoș Petrașcu 316		
M A R Ț I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Scenaristica Elena Basaev 316		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Studiul plastic Snejana Apostol 121	Canto + Ans. vocal Tamara Brighidina 315 / bl.3	Bazele dramaturgiei de estrad Elena Basaev 230
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Arta vorbirii Irina Catereva 205	Regia Elena Basaev 315	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Regia Elena Basaev 315	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	Arta actorului Eugen Bognibov 205		
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Gândirea literară Constantin Șchiopu 305	Arta vorbirii Irina Catereva 316	Scenaristica Elena Basaev 315
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Istoria teatrului român A. Ghilăș/D. Maximciuc 227	Regia Elena Basaev 230
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Regia Lidia Panfil 205	M.Psihologia M.Zubenschi/M.Valueva 306	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		M.Psihologia creației M.Zubenschi/M.Valueva 306	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		M.Psihologia M.Zubenschi/M.Valueva 306	
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Doctrina filosofice E. Bogatu/ N. Negru 227		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Istoria muzicii Valeria Șeicanu 305	Limba modernă Elena Popov bl. III, 308	M Metod. elab. curric. de sp. E.Davidescu/M.Valueva 306
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Uvertura scenografică Felix Bessonov 205	Arta actorului O. Mardari/Gh. Petraru 316	M Metod. elab. curric. de sp. E.Davidescu/M.Valueva 306
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Regia Lidia Panfil 205	Regia Lidia Panfil 316	Bazele dramat. de estradă Elena Basaev 230
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	Arta actorului Eugen Bognibov 205		
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Istoria dramaturgiei univer A. Ghilăș/T.Carauș 227		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Limba modernă Elena Popov bl. III, 308	Istoria dramaturgiei univers. A. Ghilăș/T.Carauș 227	Bazele dramat. și scenaristica Elena Basaev 230
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Studiul plastic Snejana Apostol 121	Mediul european al afacerilor Victoria Tcacenco bl. II, 73	Istoria artei spectacolului A.Ghilăș/D.Maximciuc 227
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Regia Lidia Panfil 205	Arta actorului Irina Catereva 315	Bazele dramat. și scenaristica Elena Basaev 230
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Arta actorului + 40 min Irina Catereva 315	
S Â M B Ă Ț Ă	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Coloana sonoră Felix Bessonov 205	M Didactica disciplinei de sp M.Plătici 227	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Costumul și machiajul: coduri semiotice Felix Bessonov 315	Regia Elena Basaev 230
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		Regia Lidia Panfil 315	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			

LECȚIILOR SEMESTRUL II ANUL DE STUDII 2022-2023

		Dramaturgie I	Dramaturgie II	Dramaturgie III	Dramaturgie IV
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Scenaristica I. Gușu 220			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Material. Scenică a text. dram. I. Gușu 220			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Scenaristica M. Poiată 221			
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Analiza textului dramatic S. Tîrșău 222		Scenaristica M. Poiată 221	Scenaristica I. Gușu 220
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Scenaristica M. Poiată 221	Scenaristica I. Gușu 220	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		Scenaristica I. Gușu 220		
M A R T I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			Procesul dram. contemp. RM C. Șchiopu 227	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			Procesul dram. contemp. RM C. Șchiopu 227	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Limba modernă Elena Popov bl. III, 308		Literatura română C. Șchiopu 310	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰				
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Dramaturgie A. Roșca-Ichim 222 O dată la 2 săptămâni		Dramaturgie A. Roșca-Ichim 222 O dată la 2 săptămâni	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		Strategii de elaborare, fund. și finanțare a proie. artistic Alex. Roșca 221	Strategii de elaborare, fund. și finanțare a proie. artistic Alex. Roșca 221	Dramaturgie A. Roșca-Ichim 222 O dată la 2 săptămâni
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			Analiza textului dramatic C. Șchiopu 220	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Gândirea literară C. Șchiopu 305			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Istoria teatrului universal S. Tîrșău 222	Construcții dramatice C. Șchiopu 220	Istoria teatrului român A. Ghilăș/D. Maximciuc 227	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Istoria teatrului universal S. Tîrșău 222			
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰				
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		Doctrine filosofice E. Bogatu/ N. Negru 227		Stilistica limbii române C. Șchiopu 220
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Istoria muzicii Valeria Șeicanu 305	Limba modernă Elena Popov bl. III, 308	M Metod. elab. curric. de sp. E. Davidescu/M. Valueva 306	Redactarea piesei/ scenar. C. Șchiopu 222
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Gândirea literară C. Șchiopu 227	M Metod. elab. curric. de sp. E. Davidescu/M. Valueva 306	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			Istoria teatrului universal S. Tîrșău 222	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			Istoria teatrului universal S. Tîrșău 222	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		Dramaturgie A. Roșca-Ichim 220 O dată la 2 săptămâni	Strategii de elaborare, fund. și finanțare a proie. artistic Alex. Roșca 221	
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Educația fizică A. Salcoci bl. II Sala Sport	Educația fizică A. Salcoci Sala Sport		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Dramaturgie M. Starciuc 215	Istoria teatrului universal A. Ghilăș/T. Carauș 227		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Istoria cinematografiei V. Tipă/I. Usatîi 114	Mediul european al afacerilor Victoria Teacenco bl. II, 73	Dramaturgie M. Starciuc 215	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Dramaturgie M. Starciuc 215	Analiza textului dramatic D. Maximciuc 220		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Dramaturgie M. Starciuc 215		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	Istoria teatrului muzical Alex. Roșca (55 min) 222			Dramaturgie M. Starciuc 215
S Â M B Ă ȚĂ	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰				
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			M. Didactica disciplinei de sp. M. Plătică 227	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰				
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰				
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰				

LECȚIILOR SEMESTRUL II ANUL DE STUDII 2022-2023

		Teatologie și manag. Teatral-I	Teatologie și manag. Teatral-III	Scenografie - III
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			Proiect decor F.Bessonov 221
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
M A R T I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		Dramaturgia contemporană din RM C. Șchiopu 227	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Critica de teatru Dumitrița Maximciuc 220	Dramaturgia contemporană din RM C. Șchiopu 227	Proiect decor Vlad Bulat 222
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Limba modernă Elena Popov bl. III, 308	Critica de teatru Dumitrița Maximciuc 220	Literatura română Constantin Șchiopu 305
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Critica de teatru A. Stîmbeanu 221	Teoria teatrului Dumitrița Maximciuc 220	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Critica de teatru A.Stîmbeanu 221	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			Desen și pictură teatrală V. Jabinski 221
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Gândirea literară C. Șchiopu 305	Metodol. abord. palmaresului teatral + Management teatral S. Tîrțau 222	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Istoria teatrului universal S. Tîrțau 222	Istoria teatrului român/din RM A.Ghilaș/D.Maximciuc 227	Istoria teatrului român A.Ghilaș/D.Maximciuc 227
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Istoria teatrului universal + Studiul textelor dramatice S. Tîrțau 222		Istoria scenografiei naționale D. Maximciuc 221
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Metodol. abord. palmar. teatral S. Tîrțau 40 min. 222	16 ²⁰ - Istoria teatologiei din RM S. Tîrțau 40 min. 222	
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Stilistica limbii române C. Șchiopu 222		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Istoria muzicii Valeria Șeicanu 305	M Metodologia elab. curric. de spialitate E. Davidescu/M.Valueva 306	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		M Metodologia elab. curric. de spialitate E. Davidescu/M.Valueva 306	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		Tendințe și orient. în teatrul contempor. S. Tîrțau 222	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Tendințe și orient. în teatrul contempor. S. Tîrțau 222	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	Critica de teatru A. Roșca-Ichîm 220 O dată la 2 săptămâni	Critica de teatru A. Roșca-Ichîm 220 O dată la 2 săptămâni	
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Educația fizică A. Salcoci Sala Sport		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Jurnalism cultural D.Maximciuc 220		Tehnologia costumului V. Bulat 221
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Legislația în mediul artistic european și cel național V. Fotescu 220	Istoria artei spectacolului A. Ghilaș/D. Maximciuc 227
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
S Ă M	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		M Didactica disciplinei de specialitate M.Plătică 227	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			

LECTIILOR SEMESTRUL II ANUL DE STUDII 2022-2023

Z I U A		Regie Film & TV Anul I Atelier Vlad Druc <i>(asistent Diana Vlas)</i>	Imagine Film & TV Anul I Atelier Ruben Agadjanean <i>(asistent Dan Guțu)</i>	Producție Film & TV Anul I Atelier Virgiliu Mărgineanu	Regie Film & TV Anul II Atelier Vadim Prodan <i>(asistent Max Ciorbă)</i>
		CLASA DE BAZA 114	CLASA DE BAZA 301	CLASA DE BAZA	318
L	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			<i>Teoria Economică</i> <i>Timotin Ludmila 301</i>	
U	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	<i>Arta Fotografiei</i> <i>Dan Guțu 318</i>	<i>Arta Fotografiei</i> <i>Dan Guțu 318</i>	<i>Teoria Economică</i> <i>Timotin Ludmila 301</i>	<i>Arhitect. Coloanei Sonore</i> <i>Valentin Strișcov 116</i>
N	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	<i>Scenaristica</i> <i>Dumitru Olărescu 114</i>	<i>Arta Fotografiei</i> <i>Dan Guțu 318</i>	<i>Teoria Economică</i> <i>Timotin Ludmila 301</i>	<i>Regie film și TV</i> <i>Prodan/Ciorbă/Druc 101</i>
I	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	<i>Istoria Teatrului Universal</i> <i>Tatiana Carauș 227</i>	<i>Arta Fotografiei</i> <i>Dan Guțu 318</i>	<i>Planul de afaceri</i> <i>Timotin Ludmila 301</i>	<i>Regie film și TV</i> <i>Prodan/Ciorbă/Druc 101</i>
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	<i>Limba Română</i> <i>Eugenia Dodon Bl. II 73</i>	<i>Limba Română</i> <i>Eugenia Dodon Bl. II 73</i>		<i>Regie film și TV</i> <i>Druc/Prodan 101</i>
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰				<i>Regie film și TV</i> <i>Druc/Prodan 101</i>
M	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		<i>Arta Imaginii</i> <i>Ruben Agadjanean 318</i>		
A	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰		<i>Arta Imaginii</i> <i>Ruben Agadjanean 318</i>		<i>Arta Montajului</i> <i>Ion Usați 116</i>
R	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	<i>Limba străină</i> <i>Elena Popov bl.III-308</i>	<i>Limba străină</i> <i>Elena Popov bl.III-308</i>	<i>Limba străină</i> <i>Elena Popov bl.III-308</i>	<i>Arta Montajului</i> <i>Ion Usați 116</i>
T	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	<i>Regie Film și TV</i> <i>Vlad Druc/Vlas 114</i>	<i>Procesare photoshop</i> <i>Radu Zaporojan 116</i>		<i>Fenomen Cinema Modern</i> <i>Ion Usați 101</i>
I	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	<i>Regie Film și TV</i> <i>Vlad Druc/Vlas 114</i>			<i>Fenomen Cinema Modern</i> <i>Ion Usați 101</i>
M	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰				
E	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	<i>Gândirea literară</i> <i>Constantin Șchiopu 305</i>	<i>Gândirea literară</i> <i>Constantin Șchiopu 305</i>	<i>Gândirea literară</i> <i>Constantin Șchiopu 305</i>	<i>Scenaristica</i> <i>Mihai Poiată 114</i>
R	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	<i>Arta Montajului</i> <i>Ion Usați 116</i>	<i>Istoria Fotografiei</i> <i>Dan Guțu 318</i>	<i>Principiile businessului</i> <i>Alexandru Borcea 203</i>	<i>Scenaristica</i> <i>Mihai Poiată 114</i>
C	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	<i>Arta Actorului</i> <i>Belocur/Vlas/Miron 114</i>	<i>Aparatajul de filmat</i> <i>Teodor Covrig 318</i>		<i>M.Psihologia</i> <i>M.Zubenschi 306</i>
R	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	<i>Arta Actorului</i> <i>Belocur/Vlas/Miron 114</i>			<i>M.Psihologia creației</i> <i>M.Zubenschi/M.Valueva 306</i>
I	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰				<i>M.Psihologia</i> <i>M.Zubenschi/M.Valueva 306</i>
	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰				<i>Doctrina filosofice</i> <i>E. Bogatu/ N. Negru 227</i>
J	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	<i>Istoria muzicii</i> <i>Valeria Șeicanu 305</i>	<i>Istoria muzicii</i> <i>Valeria Șeicanu 305</i>	<i>Istoria muzicii</i> <i>Valeria Șeicanu 305</i>	<i>Limba străină</i> <i>Elena Popov bl.III; 308</i>
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	<i>Arta Vorbirii</i> <i>Vera Mereuță 116</i>	<i>Arta Imaginii</i> <i>Ruben Agadjanean 116</i>	<i>Producția Film & TV</i> <i>Virgiliu Mărgineanu 301</i>	<i>Arta Imaginii</i> <i>Ruben Agadjanean 116</i>
O	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	<i>Regie Film și TV</i> <i>Vlad Druc/Vlas 114</i>	<i>Arta Imaginii</i> <i>Ruben Agadjanean 116</i>	<i>Producția Film & TV</i> <i>Virgiliu Mărgineanu 301</i>	<i>Arta Imaginii</i> <i>Ruben Agadjanean 116</i>
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	<i>Regie Film și TV</i> <i>Vlad Druc/Vlas 114</i>		<i>Producția Film & TV</i> <i>Virgiliu Mărgineanu 301</i>	
I	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰				
	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	<i>Educația fizică</i> <i>Andrei Salcoci Sala Sport</i>	<i>Educația fizică</i> <i>Andrei Salcoci Sala Sport</i>	<i>Educația fizică</i> <i>Andrei Salcoci Sala Sport</i>	
V	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	<i>Muzica în Cinematografie</i> <i>Vlad Burlea 116</i>			
N	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	<i>Istoria Filmului Mondial</i> <i>Ion Usați 114</i>	<i>Istoria Filmului Mondial</i> <i>Ion Usați 114</i>	<i>Istoria Filmului Mondial</i> <i>Ion Usați 114</i>	<i>Mediile europene al afacerilor</i> <i>Victoria Teacenco bl. II, 73</i>
E	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	<i>Fenomen Cinema Modern</i> <i>Vlad Druc 114</i>	<i>Fenomen Cinema Modern</i> <i>Vlad Druc 114</i>	<i>Fenomen Cinema Modern</i> <i>Vlad Druc 114</i>	<i>Istoria Filmului Mondial</i> <i>Ion Usați 101</i>
R	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	<i>Fenomen Cinema Modern</i> <i>Vlad Druc 114</i>	<i>Fenomen Cinema Modern</i> <i>Vlad Druc 114</i>	<i>Fenomen Cinema Modern</i> <i>Vlad Druc 114</i>	<i>Educația fizică</i> <i>Andrei Salcoci Sala Sport</i>
I	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰				

LECȚIILOR SEMESTRUL II ANUL DE STUDII 2022-2023

Z I U A		Producție Film & TV Anul II Atelier Ludmila Timotin	Imagine Film & TV Anul III Atelier Radu Zaporojan (asistent Teodor Covrig)	Producție Film & TV Anul III Atelier Virgiliu Mărgineanu	Regie Film & TV Anul IV Atelier Vlad Druc (asistent Ion Usafii)
		CLASA DE BAZA 114	CLASA DE BAZA 301	CLASA DE BAZA	318
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Producția Film și TV Virgiliu Mărgineanu 101			
L	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Producție Film & TV Virgiliu Mărgineanu 116	Machiaj Liuba Cojucari 217, Bl.III		
U	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Producție Film & TV Virgiliu Mărgineanu 116	Istoria Teatrului Universal Tatiana Carauș 227		
N	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Management. resurse umane Timotin Ludmila 301	Design Scenogr Vestiment Iurie Matei 220		
I	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	Sistemul financiar int. Timotin Ludmila 301			
M A	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Civilizația europeană Virgiliu Mărgineanu 301	Imaginea digitală Radu Zaporojan 318		Conlucrarea regizorului cu echipa de creație V.Druc/T.Covrig 115
R	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Analiza piețelor de desf.a-v Virgiliu Mărgineanu 301	Imaginea digitală Radu Zaporojan 318		Conlucrarea regizorului cu echipa de creație V.Druc/T.Covrig 115
Ț	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Fenomen Cinema Modern Ion Usafii 101	Management Producție Virgiliu Mărgineanu 301		Conlucrarea regizorului cu echipa de creație V.Druc/T.Covrig 115
I	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Fenomen Cinema Modern Ion Usafii 101			Conlucrarea regizorului cu echipa de creație V.Druc/T.Covrig 115
M I	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Istoria și teoria TV Violeta Tipa 116	Baze management A-V/ Producția Film și TV Virgiliu Mărgineanu 301	
E R	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Regie & Genuri Film Max Ciorbă 101	Tehnologia Studiourilor Film Teodor Covrig 117	Istoria Economică a TV Violeta Tipa 301	
C U	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Scenaristică & Genuri Film Mihai Poiată 101	Regie Film și TV Max Ciorbă 116	Fenomenul comercial în a-v Alexandru Borcea 301	
R	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Tehnologia Imaginii Teodor Covrig 117	Regie Film și TV Max Ciorbă 116	Tehnici Promoționale av Alexandru Borcea 301	
I	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	Tehnologia Montajului Teodor Covrig 116			
	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Doctrină filosofice E. Bogatu/ N. Negru 227			
J	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Limba modernă Elena Popov bl. III- 308	Arta Imaginii Radu Zaporojan 318	Tehnologii web Film și TV Teodor Covrig 117	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Dreptul în cultură Vasile Fotescu 203	Arta Imaginii Radu Zaporojan 318	Tehnologie Film Studio Teodor Covrig 117	
O	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		Arta Imaginii Radu Zaporojan 318	Dreptul economic în a-vizua Vasile Fotescu 301	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Arta Imaginii Radu Zaporojan 318		
I	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰				
V I	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Programe de montaj Teodor Covrig 117		
N	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Programe de montaj Teodor Covrig 117		
E	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		Fenomen Cinema Modern Ion Usafii 101		
R	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Fenomen Cinema Modern Ion Usafii 101		
I	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰				

LECȚIILOR SEMESTRUL II ANUL DE STUDII 2022-2023

	Anul I Culturologie	Anul II Culturologie	Anul III Culturologie	Anul III și Management artistic	Prod. Cult. artistic
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰				
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Proiecte culturale V. Reabcinschii 209			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Arta vorbirii P. Zavtonii 227	Cartografierea res. culturale V. Reabcinschii 209		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Istoria teatrului universal T. Carauș/ S. Tîrțau 227	Cartografierea res. culturale V. Reabcinschii 209		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Elemente de ist.a cult.univ. D. Dodul 227	Producție culturală V. Reabcinschii 209	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰				
M A R T I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Limba engleză E. Popov bl. III, 308 Limba franceză T. Caireac bl. II, 27			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Regia și Scenaristica MAP I. Roman Mediateca		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Regia și Scenaristica MAP I. Roman Mediateca	Condiția umană în literatură Constantin Șchiopu 310	Finanțe publice I. Caprian 227
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		Regia teatrului de amatori I. Scarlat Bl. III, 110	Condiția umană în literatură Constantin Șchiopu 226	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			Istoria culturii basarabene D. Dodul 227	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			Istoria culturii basarabene D. Dodul 227	
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰				
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Folcloristica E. Țira Sala lectură, bl. I	Dreptul în cultură V. Fotescu Bl. III, 308	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Folcloristica E. Țira Sala lectură, bl. I	Dreptul în cultură V. Fotescu Bl. III, 308	Finanțe publice I. Caprian 209
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Regia și Scenaristica MAP L. Galac 227	M. Psihologia M. Zubenschi 306	Model. situaț. Manageriale A. Băcescu 209	Model. situaț. Manageriale A. Băcescu 209
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Filosofia culturii D. Dodul 227	M. Psihologia creației M. Zubenschi/M. Valueva 306	Model. situaț. Manageriale A. Băcescu 209	Model. situaț. Manageriale A. Băcescu 209
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	Filosofia culturii D. Dodul 227	M. Psihologia M. Zubenschi 306		Managemen în cultură A. Băcescu 209
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Limba engleză E. Popov bl. III, 308 Limba franceză T. Caireac bl. II, 27			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	ACECA E. Popa / M. Harcomița 209	Drept comunitar V. Fotescu 203	M Metod. elab. curric. de sp. E. Davidescu/M. Valueva 306	M Metod. elab. curric. de sp. E. Davidescu/M. Valueva 306
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	ACECA E. Popa / M. Harcomița 209	Regia teatrului de amatori I. Scarlat Bl. III, 110	M Metod. elab. curric. de sp. E. Davidescu/M. Valueva 306	M Metod. elab. curric. de sp. E. Davidescu/M. Valueva 306
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Regia teatrului de amatori I. Catereva Bl. III, 110	Tehnici de comunicare P. Zavtonii 227		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Regia teatrului de amatori I. Catereva Bl. III, 110			
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰				
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Educația fizică Andrei Salcoci bl. II, s. Sport			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰				
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			Regia și Scenaristica MAP L. Galac 203	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			Regia și Scenaristica MAP L. Galac 227	Manag. proiect. intern. V. Tcacenco Bl. II, 51
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			Person. Teme. Orientăricult. D. Dodul 227	Manag. proiect. intern. V. Tcacenco Bl. II, 51
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			Person. Teme. Orientăricult. D. Dodul 227	
S Â M B	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰				
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			M Didactica disciplinei de sp. M. Plătică 227	M Didactica disciplinei de sp. M. Plătică 227
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰				
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰				

LECȚIILOR SEMESTRUL II ANUL DE STUDII 2022-2023

	Anul I Coregrafie	Anul II Coregrafie	Anul III Coregrafie	Anul IV coregrafie
	LUNI	LUNI	LUNI	LUNI
8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Arta Actorului N. Cozaru 122	Dans de epocă S. Apostol 106	Dans sportive E. Varnacova 105	Tehnicadansului classic M. Stodushnii 104
10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Bazele dansului clasic T. Casian 106	Dans sportive E. Varnacova 105	Tehnicadansului clasic M. Stodushnii 104	
11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Ist.art.coregr./Val.art.coregr. M. Dohotaru 102	Bazele dansului clasic T. Casian 106	Tehnica dansului popular scenic M. Stodushnii 104	
14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Bazele dansului popular scen D. Antoniu 106	Acrobatica C. Moga 104	Priza în dans duet I. Gherciu 104	
15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Limba Română (opțional) Eugenia Dodon Bl. II 73		Semiotica Artei E. Iudina 303	
	MARȚI	MARȚI	MARȚI	MARȚI
8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Limba engleză E. Popov bl. III, 308 Limba franceză T. Caireac bl. II, 27	Bazele regiei A. Beșșor 105	Anatomia M. Carp 209	
10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Ansamblul A. Lăpușneanu/Ș. Isac 106	Ansamblul A. Lăpușneanu/Ș. Isac 106	Ansamblul A. Lăpușneanu/Ș. Isac 106	Ansamblul A. Lăpușneanu/Ș. Isac 106
11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Compoziția și montarea dans I. Bătrîncea 104	Arta maestrului de balet A. Beșșor 119	Ist.art.coregr./Valorile art.coregr. M. Dohotaru 102	
14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Bazele teoriei muzicii E. Sambrîș 227	Ist.art.coregr./Val. art.coregr. M. Dohotaru 102	Arta maestrului de balet I. Bătrîncea 119	Lucrul coreg. cu scen. și compoz A. Beșșor 121
15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Istoria Muzicii E. Sambrîș 305	Ist.art.coregr./Val. art.coregr. M. Dohotaru 102	Priza în dans duet I. Gherciu 104	
	MIERCURI	MIERCURI	MIERCURI	MIERCURI
8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Mitologia E. Iudina 303	Dans contemporan S. Parfonov 104	Tehnica dansului clasic M. Stodushnii 106	
10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Bazele dansului popular scenic D. Antoniu 105	Bazele dansului clasic T. Casian 104	Dans modern S. Parfonov 119	
11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Bazele dansului clasic T. Casian 105	Bazele dansului popular scenic S. Apostol 106	Tehnica dansului popular scenic M. Stodushnii 104	
14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Arta Actorului N. Cozaru 122	Psihologia M. Zubenschi/M. Valueva 306	Ist.art.coregr./Valorile art.coregr. M. Dohotaru 102	
15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Ist.art.coregr./Val.art.coregr. M. Dohotaru 102	Psihologia creației M. Zubenschi/M. Valueva 306	Dramaturgia în coregrafie E. Gîrneț 305	
		Psihologia M. Zubenschi/M. Valueva 306		
	JOI	JOI	JOI	JOI
8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Limba engleză E. Popov bl. III, 308 Limba franceză T. Caireac bl. II, 27	Doctrina filosofice E. Bogatu/N. Negru 227	Dans sportiv E. Varnacova 105	
10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Arta coregrafică a Moldovei A. Lăpușneanu 104	Dans sportiv E. Varnacova 105	M. Metodologia curriculumui Davidescu Elena 306	Lucrul coreg. cu scen. și compoz A. Beșșor 121
11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Ansamblul A. Lăpușneanu/Ș. Isac 106	Ansamblul A. Lăpușneanu/Ș. Isac 106	Ansamblul A. Lăpușneanu/Ș. Isac 106	Ansamblul A. Lăpușneanu/Ș. Isac 106
14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Acrobatica C. Moga 104	Priza în dans duet I. Gherciu 104	Regie în coregrafie A. Beșșor 105	Atelier de creație coreg. contem E. Varnacova, S. Apostol 119
15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Arta maestrului de balet A. Beșșor 119		
	VINERI	VINERI	VINERI	VINERI
8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Arta coregrafică a Moldovei A. Lăpușneanu 104	Dans de epoca S. Apostol 106	Practica scen., Dans classic (Trena) M. Stodushnii 106	
10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Bazele dansului popular scenic D. Antoniu 104	Bazele dansului popular scenic S. Apostol 105	Dans modern S. Parfonov 119	Tehnica dansului clasic M. Stodushnii 106
11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Bazele dansului clasic T. Casian 106	Mediul European al afacerilor V. Tcacenco bl. II, 23	Arta maestrului de balet I. Bătrîncea 119	Tehnica dansului clasic M. Stodushnii 106
14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Compoziția și montarea dans I. Bătrîncea 104	Bazele dansului clasic T. Casian 106		
15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰				
	SÂMBĂȚĂ	SÂMBĂȚĂ	SÂMBĂȚĂ	SÂMBĂȚĂ
8 ³⁰ - 10 ⁰⁰				
10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			M. Didactica disciplinei de special. E. Davidescu/M. Plătici 227	
11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			M. Metodologia curriculumui Davidescu Elena 306	

LECȚIILOR SEMESTRUL II ANUL DE STUDII 2022-2023

Anul I Dans		Anul II Dans		Anul III Dans	
LUNI		LUNI		LUNI	
8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Dans de epocă și compoziția dansului <i>S. Apostol</i> 106	Dans modern <i>S. Parfonov</i> 119			
10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Istoria artei coregr./Valorile artei coregr. <i>M. Dohotaru</i> 102			
11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Metodica predării dansului sportiv <i>E. Varnacova</i> 105			
14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Dans popular scenic și compoziția dans. <i>M. Stoduşnii</i> 121	Metodica predării dansului clasic <i>T. Casian</i> 106		Istoria artei coregrafice <i>M. Dohotaru</i> 102	
15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Istoria artei coregr./Valorile artei coregr. <i>M. Dohotaru</i> 102	Priza în dans duet <i>I. Gherciu</i> 105		Metodica predării dansului clasic <i>T. Casian</i> 104	
17 ²⁰ - 18 ⁵⁰					
MARȚI		MARȚI		MARȚI	
8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Limba engleză <i>E. Popov</i> bl. III, 308 Limba franceză <i>T. Caireac</i> bl. II, 27	Anatomia M. Carp			
10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰					
11 ⁵⁰ - 13 ²⁰					
14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Dans clasic și compoziția dansului <i>M. Tulgara</i> 106	Metodica predării dansului clasic <i>T. Casian</i> 105		Metodica predării dansului popular scen <i>S. Apostol</i> 121	
15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Istoria Muzicii <i>E. Sambrîș</i> 305	Metodica predării dansului popular scenic <i>M. Tulgara</i> 105		Metodica predării dansului popular scen <i>S. Apostol</i> 121	
17 ²⁰ - 18 ⁵⁰					
MIERCURI		MIERCURI		MIERCURI	
8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Dans popular Moldovenesc <i>Ș. Isac</i> 121				
10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰					
11 ⁵⁰ - 13 ²⁰					
14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Psihologia <i>M. Zubenschi/M. Valueva</i> 306	Dans modern <i>S. Parfonov</i> 119		Metodica predării dansului clasic <i>T. Casian</i> 105	
15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Istoria artei coregr./Valorile artei coregr. <i>M. Dohotaru</i> 102	Formația coregrafică <i>M. Tulgara</i> 105		Metodica predării dansului clasic <i>T. Casian</i> 104	
17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		Moștenirea clasică <i>M. Tulgara</i> 105			
JOI		JOI		JOI	
8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Limba engleză <i>E. Popov</i> bl. III, 308 Limba franceză <i>T. Caireac</i> bl. II, 27	Doctrină filosofice <i>E. Bogatu/N. Negru</i> 227			
10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰					
11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Metodica predării dansului sportiv <i>E. Varnacova</i> 105			
14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Pedagogie <i>E. Davidescu/M. Valueva</i> 306	Istoria artei coregr./Valorile artei coregr. <i>M. Dohotaru</i> 102			
15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Dans popular Moldovenesc <i>Ș. Isac</i> 121	Dans modern <i>S. Parfonov</i> 119			
17 ²⁰ - 18 ⁵⁰					
VINERI		VINERI		VINERI	
8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Dans de epocă și compoziția dansului <i>S. Apostol</i> 106	Metodica predării dansului popular scenic <i>M. Tulgara</i> 105			
10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰					
11 ⁵⁰ - 13 ²⁰					
14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Dans clasic și compoziția dansului <i>M. Tulgara</i> 106			Metodica predării dansului popular scen <i>S. Apostol</i> 121	
15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Dans popular scenic și compoziția dans. <i>M. Stoduşnii</i> 121				
17 ²⁰ - 18 ⁵⁰					
SÂMBĂȚĂ		SÂMBĂȚĂ		SÂMBĂȚĂ	
8 ³⁰ - 10 ⁰⁰					
10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰					
11 ⁵⁰ - 13 ²⁰					

LECȚIILOR SEMESTRUL II ANUL DE STUDII 2022-2023

PRORECTOR ACTIVITATEA DIDACTICĂ		Arta actorului contemporan - I	Arta spectacolului contemporan - I	Regia filmului documentar - I
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Teatrul național – teatrul european: confluente S. Tîrțău 222	Teatrul național – teatrul european: confluente S. Tîrțău 222	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Teatrul național – teatrul european: confluente S. Tîrțău 222	Teatrul național – teatrul european: confluente S. Tîrțău 222	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Practica de creație V.Mereuță/ O.Mardari 228		Semiotica Filmului Documentar Dumitru Olărescu 101
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			Semiotica Filmului Documentar Dumitru Olărescu 101
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
M A R Ț I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Atelier de teatru dramatic N. Cozaru 228		Istoria Filmului Documentar D. Olărescu/ V.Druc 114
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Atelier de teatru dramatic N. Cozaru 228	Performance-ul:modalități de expresie artistică în spectacol Lidia Panfil/ V. Madan 311	Istoria Filmului Documentar D. Olărescu/ V.Druc 114
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Arhitectonica spectacolului (cadru logistic, cadrul vizual și ritmic) în spec Lidia Panfil 311	Managementul Filmului Documentar L. Timotin/ V. Mărgineanu 101
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Pedagogia teatrală contemp. N. Cozaru 228	Arhitectonica spectacolului (cadru logistic, cadrul vizual și ritmic) în spec Lidia Panfil 311	Managementul Filmului Documentar L. Timotin/ V. Mărgineanu 101
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			Metodologia și etica cercetării Violeta Tipa 101
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			Filmul de Montaj — interpretarea surselor de Arhivă Vlad Druc 101
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Performance-ul:modalități de expresie artistică în spectacol Lidia Panfil/ V. Madan 311	Filmul de Montaj — interpretarea surselor de Arhivă Vlad Druc 101
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			Practica de creație Vlad Druc 101
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			Practica de creație Vlad Druc 101
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemp. A. Roșca-Ichim 222	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemp A. Roșca-Ichim 222	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemp. A. Roșca-Ichim 222	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemp A. Roșca-Ichim 222	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
S Â M	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Practica de creație Veaceslav Madan 311	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Practica de creație Veaceslav Madan 311	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			

LECTIILOR SEMESTRUL II ANUL DE STUDII 2022-2023

Arta spectacolului coregrafic - I

Pedagogia dansului - I

Patrimoniul cultural și manifestări artistice - I

L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			Teatrul românesc – teatrul european: confluente S. Tîrșău 222
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Analiza creațiilor coregreficã E. Gîrneț 227		Teatrul românesc – teatrul european: confluente S. Tîrșău 222
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Analiza creațiilor coregreficã E. Gîrneț 227		Antropologia culturală L. Lazarev 306
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			Antropologia culturală L. Lazarev 306
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			Metodologia și etica cercetării L. Lazarev 306
M A R T I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Tehnologiile luminii scenice contemporane. Machiajul F. Bessonov 221		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Estetica coregrafiei Z. Gușu 227	Estetica coregrafiei Z. Gușu 227	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Estetica coregrafiei Z. Gușu 209	Estetica coregrafiei Z. Gușu 209	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			Negocieri în activitatea managerială Cl. Crăciun online
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Pedagogia coregrafică Z. Gușu 209		Negocieri în activitatea managerială Cl. Crăciun online
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Managementul educational N. Toma 305		Patrimoniul cultural imobil A. Prohin Muzeu
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Managementul educational N. Toma 305		Patrimoniul cultural imobil A. Prohin Muzeu
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Dramaturgia muzicală și coregrafică E. Sambriș Bl. II, 229	Dramaturgia muzicală și coregrafică E. Sambriș Bl. II, 229	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Dramaturgia muzicală și coregrafică E. Sambriș Bl. II, 229	Dramaturgia muzicală și coregrafică E. Sambriș Bl. II, 229	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Tehnica montării spectacolului coregrafic E. Gîrneț 209		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Tehnica montării spectacolului coregrafic E. Gîrneț 209		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Scenografia spectacolului coregrafic I. Matei 220		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
S Ă M	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			

Scenografie de teatru și cinema - I		Scriere dramatică - I		Istoria și teoria artelor audiovizuale-I	
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰				
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Teatrul național – teatrul european: confluente S. Tîrțau 222	Teatrul național – teatrul european: confluente S. Tîrțau 222	Teatrul național – teatrul european confluente S. Tîrțau 222	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Teatrul național – teatrul european: confluente S. Tîrțau 222	Teatrul național – teatrul european: confluente S. Tîrțau 222	Teatrul național – teatrul european confluente S. Tîrțau 222	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		Tehnici și construcții scenaristice D. Olărescu		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Tehnici și construcții scenaristice/ ind D. Olărescu		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰				
M A R T I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰				
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Concepția scenografică în teatrul contemporan F. Bessonov 221			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Concepția scenografică în cinematografia contemporană F. Bessonov 221			
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			Probleme ale cercetării și administrării procesului teatral Angelina Roșca-Ichim 222	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰				
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰				
M I E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰				
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰				
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰				
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰				
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰				
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰				
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰				
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰				
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰				
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		Tehnici și construcții dramatice /Atelier de dramaturgie contemporană Angelina Roșca-Ichim 220		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Tehnici și construcții dramatice/ Atelier de dramaturgie contemporană/ individ. Angelina Roșca-Ichim 220		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰				
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰				
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Concepția scenografică în teatrul contemporan I. Matei 222			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Concepția scenografică în cinematografia contemporană V. Bulat 222			
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Teorii și practici provocative în arte spectaculare și performative contem A. Roșca-Ichim 222	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemp. A. Roșca-Ichim 222	Teorii și practici provocative în art spectaculare și performative contem A. Roșca-Ichim 222	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Teorii și practici provocative în arte spectaculare și performative contem A. Roșca-Ichim 222	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemp. A. Roșca-Ichim 222	Teorii și practici provocative în art spectaculare și performative contem A. Roșca-Ichim 222	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰				
S Â M	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰				
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰				
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰				